

DNSPM / Licence – Métier « instrumentiste – chanteur » spécialité classique à contemporain, Disciplines orchestre

**/ ! \ ENGLISH VERSION BELOW (p.3) / ! **

	Année 1				Année 2				Année 3			
	Semestre 1		Semestre 2		Semestre 3		Semestre 4		Semestre 5		Semestre 6	
	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H
UE1 Discipline principale IESM												
Instrument discipline principale	7	19,5	7	19,5	5	19,5	3	19,5	4	19,5	6	19,5
Préparation et réalisation des prestations scéniques	2	35	2	35	2	35	2	35	2	35	2	35
Pratiques collectives associées : musique de chambre, ensembles instrumentaux, stages d'orchestre			3	25	3	25	2	25	3	25		
Atelier déchiffrage	3	10										
Pratiques artistiques complémentaires à choix d'option					1	12	1	12				
Atelier de création : improvisation, résidence de compositeur					1	18	1	18				
Instrument discipline principale : évaluation intermédiaire							3	X				
Instrument discipline principale : épreuve terminale											4	X
UE2 Pratiques complémentaires IESM												
Environnement professionnel I ¹					1	3						
Environnement professionnel II ²	2	6	1	6	2	6	2	6				
Projet artistique personnel							2	9	1	8	1	3
Atelier de compétences transversales ³	2	21							1	6		
Atelier de compétences spécifiques ⁴	2	19,5	1	25,5								
Ecriture, arrangement					3	19,5	3	19,5	3	19,5		

¹ Environnement professionnel I : Prévention des risques psychosociaux, notions générales

² Environnement professionnel II : Développement culturel et politiques territoriales ; Institutions culturelles, filière musicale, entrepreneuriat culturel, usages numériques, festivals, financements publics, aides aux projets, enjeux des productions culturelles

³ Gestion du trac – Communication, réseaux sociaux

⁴ Edition musicale – Technique du son

DNSPM / Licence – Métier « instrumentiste – chanteur » spécialité classique à contemporain, Disciplines orchestre

	Année 1				Année 2				Année 3			
	Semestre 1		Semestre 2		Semestre 3		Semestre 4		Semestre 5		Semestre 6	
	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H
Introduction à la recherche pratique du musicien			1	9								
Méthodologie et élaboration d'un projet de production					3	18	2	6	1	21		
ET : épreuve terminale du projet artistique											2	X
UE3 Lire, écouter, voir ; qu'est-ce qu'une œuvre ? AMU												
Partie lettres, Lire, écouter, voir	3	24										
Musique, diffusion, réception			6	48								
Musicologie	3	24										
Orientations musicologiques, choix de 2 enseignements dans l'axe « Musique, langage, société A »									6	36		
Orientations musicologiques, choix de 2 enseignements dans l'axe « Musique, langage, société B »											6	36
UE4 Culture musicale AMU												
Méthodologie du travail universitaire en musique et musicologie	3	24										
Au choix : Musique et patrimoine / Musique et oralité			6	48	6	48	6	48				
Musique et patrimoine									6	48	6	48
UE5 Langues vivantes AMU												
Langue vivante étrangère au choix	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30
Total ECTS	30		30		30		30		30		30	

Le système de notation français utilise un barème allant de 0/20 (note la plus basse) à 20/20 (note la plus haute). L'IESM utilise le système européen de transfert des crédits (ECTS). Pour en savoir plus, veuillez consulter l'onglet « Système de notation, transfert de crédits et conversion des notes » dans la Rubrique « Incoming Students ».

DNSPM / Licence – Métier « instrumentiste – chanteur » spécialité classique à contemporain, Disciplines orchestre

	1st year				2nd year				3rd year			
	Semester 1		Semester 2		Semester 3		Semester 4		Semester 5		Semester 6	
	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H
TU1 Main subject IESM												
Main instrument	7	19,5	7	19,5	5	19,5	3	19,5	4	19,5	6	19,5
Preparation and exécution of stage performances	2	35	2	35	2	35	2	35	2	35	2	35
Associated group practices : chamber music, instrumental ensembles, orchestra trainings			3	25	3	25	2	25	3	25		
Sight-reading	3	10										
Complementary artistic practices					1	12	1	12				
Creation workshop : improvisation, residency					1	18	1	18				
Main instrument : intermediate assessment							3	X				
Main instrument : final assessment											4	X
TU2 Complementary practices IESM												
Professional environment I ⁵					1	3						
Professional environment II ⁶	2	6	1	6	2	6	2	6				
Personal artistic project							2	9	1	8	1	3
Interdisciplinary skills workshop ⁷	2	21							1	6		
Specific skills workshop ⁸	2	19,5	1	25,5								
Composition, arrangement					3	19,5	3	19,5	3	19,5		
Introduction to practical research for musician			1	9								

⁵ Professional environment I : Prevention of psychosocial risks, general concepts

⁶ Professional environment II : cultural institutions, musical field, cultural entrepreneurship, numerical uses, festivals, public subsidies, project funding, cultural productions stakes

⁷ Stage fright management – Communication, social networks

⁸ Music edition – Sound engineering

DNSPM / Licence – Métier « instrumentiste – chanteur » spécialité classique à contemporain, Disciplines orchestre

	1st year				2nd year				3rd year			
	Semester 1		Semester 2		Semester 3		Semester 4		Semester 5		Semester 6	
	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H
Methodology and drawing up a project					3	18	2	6	1	21		
Final project assessment											2	X
TU3 Reading, listening, watching ; what is a work of art ? AMU												
Reading, listening, watching unit	3	24										
Music, diffusion, reception			6	48								
Musicology	3	24										
Musicological orientations, choice between 2 courses among « Music, language, society A »									6	36		
Musicological orientations, choice between 2 courses among « Music, language, society B »											6	36
UE4 Musical culture AMU												
Methodology for academic study in music and musicology	3	24										
Choice : Music and heritage / Music and orality			6	48	6	48	6	48				
Musique and heritage									6	48	6	48
UE5 Modern languages AMU												
Modern and foreign language	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30
ECTS Total	30		30		30		30		30		30	

The French grading system uses a scale ranging from 0/20 (lowest grade) to 20/20 (highest grade). IESM uses the European Credit Transfer System (ECTS). For more information, please see the “Grading system, transfer credit and grade conversion” tab in the “Incoming Students” section.

DNSPM / Licence – Métier « instrumentiste – chanteur » spécialité classique à contemporain, Disciplines orchestre

AUTRES ENSEIGNEMENTS RECOMMANDÉS A AIX-MARSEILLE UNIVERSITE

OTHER COURSES RECOMMENDED AT AIX-MARSEILLE UNIVERSITE (AMU)

Il est possible de remplacer n'importe quel cours des UE3, UE4 et UE5 par les enseignements ci-dessous, à condition que le nombre d'ECTS final soit respecté (soit 30 ECTS). Ces enseignements sont recommandés par AMU et l'IESM pour les étudiants entrants de l'IESM. Notez que des matières spécifiques aux étudiants Erasmus sont également disponibles, y compris des cours de Français. Pour plus d'informations, veuillez cliquer sur ce lien : <https://allsh.univ-amu.fr/international-incomers>

You can replace any course from UE3, UE4 and UE5 by any of the following subjects (recommended by both IESM and AMU for Incoming Students at the IESM). Please note that specific subjects are also available for Incoming Erasmus students, including French lessons. You can find more information here : <https://allsh.univ-amu.fr/international-incomers>

	Code EU	Name	ECTS
Semestre impair <i>Fall semester</i>	HPO1U02	Lire, écouter, voir ; qu'est-ce qu'une œuvre ? <i>Reading, listening, watching : what is a work ?</i>	6
	HMS1U02	Styles et langages en musique <i>Styles and languages in music</i>	6
	HMS3U01	Musique et patrimoine B <i>Music and heritage B</i>	6
	HMS3U02	Musique et oralité B <i>Music and orality B</i>	6
	HMS3U03	Musique et notation B <i>Music and notation B</i>	6
	HMS3U04	Musique, Diffusion, signification <i>Music, Diffusion, meaning</i>	6
	HMS5U01	Musique et patrimoine D <i>Music and heritage D</i>	6
	HMS5U03C	Musique, notation, technologie <i>Music, notation, technology</i>	6
	HMS5U13	Musique, langage, société S5 <i>Music, language, society S5</i>	6

DNSPM / Licence – Métier « instrumentiste – chanteur » spécialité classique à contemporain, Disciplines orchestre

	HMS5U14	Musique et son 2 <i>Music and sound 2</i>	6
Semestre impair <i>Spring semester</i>	HMS2U02	Musique et patrimoine A <i>Music and heritage A</i>	6
	HMS2U02	Musique et oralité A <i>Music and orality A</i>	6
	HMS2U04	Musique et notation A <i>Music and notation A</i>	6
	HMS2U05	Musique, Diffusion, Réception <i>Music, Diffusion, Reception</i>	6
	HMS4U01	Musique et patrimoine C <i>Music and heritage C</i>	6
	HMS4U02	Musique et oralité C <i>Music and orality C</i>	6
	HMS4U03	Musique et notation C <i>Music and notation C</i>	6
	HMS4U04	Musique, diffusion, création <i>Music, Diffusion, Creation</i>	6
	HMS4U14	Musique et son 1 <i>Music and sound 1</i>	6
	HMS6U01	Musique et patrimoine E <i>Music and heritage E</i>	6
	HMS6U03	Musique, notation, technologie <i>Music, notation, technology</i>	6
	HMS6U10	Musique, langage, société S6 <i>Music, language, society S6</i>	6
	HMS6U11	Musique et son 3 <i>Music and sound 3</i>	6