

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE L'IESM

IESM
AIX-EN-PROVENCE
SAISON
2023-2024

EN PARTENARIAT AVEC
LE CRR D'AIX-EN-PROVENCE
ET LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN

Wolfgang Amadeus MOZART

Serenata notturna K239
pour 2 violons solistes, alto solo, contrebasse solo,
orchestre à cordes et timbales

Franz SCHUBERT

Symphonie n°8 « Inachevée » D 759

Willem van OTTERLOO

Sinfonietta pour 16 instruments à vent
Intrada pour ensemble de cuivres et percussions



Direction : **Arie van BEEK**

Solistes : **Giovanna SEVI, Yona HEMERY, Violons**

Metelyn CURTIS, Alto

Bernard CAZAURAN, Contrebasse

Dimanche 5 novembre 17h

Auditorium Campra du Conservatoire d'Aix-en-Provence
Entrée libre - Réservation obligatoire protocole@iesm.fr

NOTE DE PROGRAMME

En janvier 1766 à Salzburg, Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791) compose sa *Sérénade n°6 en ré majeur, K. 239*, également connue sous le nom de « *Serenata Notturna* ».

Cette pièce écrite pour quatuor soliste (deux violons, alto et contrebasse) et orchestre à cordes avec timbales est teintée d'une atmosphère festive et animée. Elle est composée de trois mouvements, débute par une marche solennelle, suivie d'un menuet classique et termine par un rondeau surprenant et volubile.

Dans cette sérénade MOZART confronte deux ensembles instrumentaux distincts, à l'image des concerti grossi de l'époque baroque, et compose une véritable conversation en écho avec cet effectif particulier, en jouant des contrastes et des sonorités, s'amusant avec les tempi, invitant les solistes et l'orchestre à dialoguer ensemble.

Cette œuvre, caractéristique de l'écriture humoristique, à la fois légère et virtuose du compositeur, met en lumière le génie musical de MOZART, inégalé de son temps.

La *Symphonie n°8 en si mineur, D 759*, surnommée « *la Symphonie inachevée* », demeure l'une des compositions les plus célèbres et énigmatiques de Franz SCHUBERT (1797 - 1828).

Il débute l'écriture de cette œuvre en 1822, année au cours de laquelle le compositeur apprend qu'il est atteint de la syphilis. Alors âgé de 26 ans, SCHUBERT traverse une période extrêmement sombre durant laquelle il laisse plusieurs compositions inachevées, dont ce chef-d'œuvre orchestral composé de seulement deux mouvements.

Quelques mesures d'un scherzo sont esquissées au dos de la partition manuscrite, mais l'Allegro moderato et l'Andante con moto qui composent cette pièce suffisent à SCHUBERT pour exprimer son génie mélodique à travers des contrastes saisissants, et une exploitation des thèmes particulièrement lyrique et intense. Ces pages qui figurent parmi les plus dramatiques de l'œuvre de SCHUBERT, ouvrent la voie aux compositeurs romantiques qui lui succéderont.

Après avoir débuté sa carrière en tant que violoncelliste, le musicien néerlandais Willem van OTTERLOO (1907 - 1978) acquiert rapidement une renommée internationale en tant que chef d'orchestre et devient notamment reconnu pour ses interprétations du répertoire contemporain. Il dirigera l'Orchestre Philharmonique de La Haye durant de nombreuses années, puis s'installera en Australie, où il travaillera avec l'Orchestre Symphonique de Melbourne et l'Orchestre Symphonique de Sydney. Bien que sa renommée repose principalement sur son travail de chef d'orchestre (il réalise de nombreux enregistrements avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Vienne, etc.), il gagne le prix de composition de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam en 1938, et compose par la suite plusieurs œuvres pour orchestre, musique de chambre et ensembles instrumentaux variés.

Il composera notamment la *Sinfonietta pour 16 instruments à vent* (1943), structurée en quatre mouvements (Molto sostenuto, Tempo Vivo, Molto sostenuto, Molto allegro), ainsi que *Intrada pour cuivres et percussions*, en 1958.

Lila Jeunet

Étudiante à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence

LE PROGRAMME

Willem van OTTERLOO (1907 - 1978)

Sinfonietta pour 16 instruments à vent

- Molto sostenuto
- Tempo Vivo
- Molto sostenuto
- Molto allegro

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Serenata notturna K239 pour 2 violons solistes, alto solo, contrebasse solo, orchestre à cordes et timbales

- Marcia
- Menuetto - trio
- Rondeau

Solistes :

Giovanna SEVI, Yona HEMERY, violons

Metelyn CURTIS, alto - Bernard CAZAURAN, contrebasse

- Entracte -

Willem van OTTERLOO (1907 - 1978)

Intrada pour ensemble de cuivres et percussions

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Symphonie n°8 « Inachevée » D 759

- Allegro moderato
- Andante con moto

Direction : Arie van BEEK

MEMBRES DE L'ORCHESTRE

Sauf mention contraire, les musiciens sont étudiants à l'IESM d'Aix-en-Provence

Violons

Gaïa AUDIBERT (CRR Aix)
Mathilda BALAKIAN
Alexandre BOUCHARD
Célestin BROLLES
Giulia DESCHAMPS
Hervé FEDERICI
Rubens GENSANE
Yona HEMERY (HEAR Strasbourg)
Ishel JEAN NOEL
Inès LE MARTRET (HEAR Strasbourg)
Débora MANCHON MOLINA
Thomas QUARRÉ (HEAR Strasbourg)
Giovanna SEVI
Elizaveta TIKHOMIROVA (musicienne supplémentaire)
Marion TOURNIER
Estelle TRAN (CRR Aix)
Léna VANNSON (HEAR Strasbourg)
Cécilia VERAN

Altos

Manon BONHOMME
Metelyn CURTIS
Ioannès MENICUCCI
Mayana SANCHEZ (HEAR Strasbourg)
Manon STEFFANN (HEAR Strasbourg)
Audric VIGUIER

Violoncelles

Anaëlle COUETTE
Yannis DEBON
Maëlis GEORGES
Lila JEUNET
Sara MANCHON MOLINA
Alice POUSSIN

Contrebasses

Iris BEC
Bernard CAZAURAN
Jiawen GUO

Flûtes

Adeline COSTA
Romane LACHERY
Sooji LEE (piccolo)

Hautbois

Jade LOCHUN (CRR Aix)
Anna MIROSLAW
Hugo CRISCI (cor anglais)

Clarinettes

Yvan GUERRA
Dimitri LOUIS
Marceau BRASSEUR (clarinette basse, HEAR Strasbourg)

Bassons

Victor CARIOU
Paul EWBank
Théo MARION (contrebasson, HEAR Strasbourg)

Trompettes

Guillaume BARBÉ
Marion FOINE
Anatole MARTIN
Siloë RENOUX

Cors

Luis DIAZ
Cyprien FAUCON
Pauline LESTRELIN
Constance MESPOULET

Trombones

Alexian BOURNAT
Matthieu GANNE
Jorge Luis GUERRA TORRES
Alexandre MARIE-LUCE
Camille VACCARETTI

Tuba

Alexian BOURNAT

Percussions

Adrien LABEQUE
Marie PULLEUX
Nils WAMBERGUE

LE PROJET D'ORCHESTRE DE L'IESM

L'IESM vous présente la seconde session de l'orchestre de l'IESM, orchestre symphonique constitué de 60 jeunes étudiants en voie de professionnalisation.

Ce projet exceptionnel offre aux jeunes artistes musiciens de travailler sous la direction musicale d'un chef d'orchestre invité de notoriété internationale, dans les mêmes conditions de préparation que les musiciens des orchestres professionnels, favorisant ainsi leur préparation à leur futur métier.

Il s'inscrit dans le cadre du partenariat de l'IESM avec la Haute École des Arts du Rhin, établissement similaire à l'IESM situé à Strasbourg, et avec les étudiants du cycle CPES du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence. Ce sont ainsi 8 étudiants de la HEAR et 3 étudiants du CRR qui rejoindront les 50 étudiants de l'IESM.

L'Orchestre National de Cannes est partenaire de l'IESM depuis 2018, et accueille chaque année dans le cadre de leur formation professionnelle les étudiants de l'IESM lors d'une série de l'orchestre à Cannes dont le concert se déroulera cette saison le 6 avril 2024 à 20h00 au Palais des festivals de Cannes. Cette année, renforçant le partenariat entre nos structures, l'Orchestre de Cannes invite également l'orchestre de l'IESM à se produire dans le cadre de la saison de l'orchestre à l'auditorium des Arlucs de Cannes la Bocca.

LES ETABLISSEMENTS PARTENAIRES

Le CRR d'Aix-en-Provence et son cycle CPES (cycle préparatoire à l'enseignement supérieur)

La Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) musique a vocation à préparer à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur (Pôles supérieurs, CNSM, écoles supérieures à l'étranger, formations diplômantes, DE, CFMI, etc.). Elle a été mise en place à la rentrée 2023 suite à l'agrément du Conservatoire Darius Milhaud délivré à cet effet par le ministère de la Culture.

Lors du concours d'entrée 2023, 15 élèves ont été admis(e). Cette formation permet de leur attribuer le statut d'étudiant, facilitant ainsi leur insertion dans un parcours préprofessionnel.

Dans le cadre de la convention CRR / IESM, ils seront sollicités pour participer à de nombreux projets (orchestre, musique de chambre, master classes), scellant ainsi les liens forts qui existent entre nos deux structures.

La Haute École des Arts du Rhin - HEAR - de Strasbourg

La HEAR, Haute école des arts du Rhin, est une école supérieure artistique sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et associée à l'université de Strasbourg. À Mulhouse et Strasbourg, elle vise à promouvoir un modèle original d'enseignements artistiques favorisant la porosité et la synergie des arts. Elle regroupe, sur trois sites géographiques, quelque 750 étudiants, 150 enseignants et propose 20 diplômes et formations.

Elle a pour vocation de former des interprètes et compositeurs dans le domaine musical (musique ancienne, musique classique, jazz et musiques improvisées), mais également des créateurs dans les domaines des arts plastiques (Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Scénographie, Illustration).

De nombreux partenariats avec des institutions artistiques permettent aux étudiants de s'épanouir hors les murs de l'école dans de véritables contextes professionnels.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'IESM

RENDEZ-VOUS REGULIERS

LES LUNDIS DE L'IESM - Programme de musique de chambre et soliste des étudiants de l'IESM
Maison des Arts, Cabriès, 18h : 20 novembre 2023, 29 janvier, 18 mars, 15 avril, 27 mai, 17 juin 2024

LES JEUDIS DE L'IESM - Programme de musique de chambre et soliste des étudiants de l'IESM
Salle Musicatreize, Marseille, 19h : 7 décembre 2023, 29 février, 25 avril 2024

LES VENDREDIS DE L'IESM - Programme de musique de chambre et soliste des étudiants de l'IESM
Conservatoire d'Aix-en-Provence, 12h30 : 15 décembre 2023, 26 janvier, 29 mars, 19 avril, 24 mai 2024

LES DIMANCHES EN MUSIQUE « Un autre regard »

Musée Granet, Aix-en-Provence, 14h : 3 décembre 2023, 4 février, 3 mars 2024

PROGRAMMATION

CONCERT « Au crépuscule » AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

15 étudiants de l'IESM sont aux côtés des musiciens de l'orchestre dans le cadre de leur stage d'insertion professionnelle - Direction Déborah WALDMAN

Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence, jeudi 9 novembre, 20h

CONCERTS À L'AMPHITHÉÂTRE DE LA MANUFACTURE - AIX-EN-PROVENCE

Atelier Musiques Actuelles Amplifiées de l'IESM, jeudi 23 novembre, 19h

Ensemble de cuivres de l'IESM, jeudi 8 février, 19h

CONCERT DES LAURÉATS DE L'IESM

Conservatoire d'Aix-en-Provence, Auditorium CAMPRA, vendredi 1er décembre, 20h

LA NUIT DU PIANO « La danse »

Palais Neptune, TOULON, mercredi 21 février, 18h

Léa HEMERICK et Yentl YUNES, deux étudiants pianistes de l'IESM ouvrent la 8^e édition de la Nuit du piano aux côtés de la pianiste Claire DÉSSERT et du Geister Duo (David SALMON et Manuel VIEILLARD, quatre mains et deux pianos).

FESTIVALS DES ÉCRIVAINS DU SUD

Amphithéâtre de La Manufacture, Aix-en-Provence, Dimanche 24 mars, 17h,

Programme de musique de chambre et soliste des étudiants de l'IESM

CONCERT « Rachmaninov par Nelson Goerner » AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL de CANNES

Palais des festivals, Cannes, samedi 6 avril

30 étudiants de l'IESM sont aux côtés des musiciens de l'orchestre dans le cadre de leur stage d'insertion professionnelle - BRITTEN, RACHMANINOV, ELGAR - Direction Benjamin LEVY

COMÉDIE MUSICALE - MUSICAL MARSEILLE « Une ode à la joie »

Dôme Marseille, 8 et 9 juin

Les étudiants de l'atelier Jazz et Musiques Actuelles de l'IESM ainsi que 400 artistes revisitent l'œuvre de Beethoven à travers une création musicale écrite à l'occasion de cette année olympique

FESTIVAL DE MUSIQUE DE TOULON ET SA RÉGION « Génération talents »

Concert associant étudiants et enseignants de l'IESM

Tour Royale, Toulon, 2 ou 3 juillet, 21h30

Geneviève LAURENCEAU, violon et Florent BOFFARD, piano enseignants à l'IESM interprètent SCHUMANN MOZART et BEETHOVEN avec deux étudiantes de l'IESM

CONCERTS AUTOUR DU COMPOSITEUR ERIC TANGUY

Conservatoire d'Aix-en-Provence, Auditorium CAMPRA, dimanche 26 novembre, 17h

Concertino, Éric Tanguy – Sérénade, Antonín Dvořák

Fondation VASARELY, Aix-en-Provence, vendredi 19 janvier, 20h

Conservatoire d'Aix-en-Provence, Auditorium CAMPRA, samedi 20 janvier, 20h

Frédéric AUDIBERT, violoncelle et Laetitia VOLCEY, chant

Conservatoire d'Aix-en-Provence, Auditorium CAMPRA, dimanche 21 janvier, 17h

Geneviève LAURENCEAU, violon et Lidija BIZJAK, piano interprètent RAVEL, TANGUY, SAINT-SAËNS et BARTÓK

Plus de renseignements sur www.iesm.fr et www.facebook.com/iesm.fr

Pour recevoir et suivre nos événements, inscrivez-vous à notre newsletter contact@iesm.fr

L'IESM D'AIX-EN-PROVENCE

L'IESM est un institut d'enseignement supérieur de la musique accrédité par le Ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), et le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique. L'IESM est installé depuis 2013 à Aix-en-Provence.

L'IESM d'Aix-en-Provence a fait le choix de recruter une équipe pédagogique d'exception, à l'égal des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et Lyon, constituée des plus grands musiciens solistes français, concertistes et membres des plus illustres orchestres européens (Orchestre de Paris, Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre National de France, Orchestre de Rotterdam, etc.), menant tous une brillante carrière artistique internationale.

Ils enseignent régulièrement dans les établissements d'enseignement supérieur de la musique européens, et sont invités à dispenser des master classes sur tous les continents.

Ce choix permet de garantir la formation artistique et professionnelle de nos étudiants au plus haut niveau national et international, et positionne l'IESM comme lieu ressource de très haut niveau en termes de productions et créations musicales.

Acteur majeur de la Région SUD pour la formation supérieure des musiciens, de la création et de la diffusion musicale, l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique (IESM) Europe et Méditerranée développe de multiples partenariats (Festival des Écrivains du Sud, Festival de musique de Toulon et sa région, Festival Messiaen, Festival Présence Féminines, Orchestre National de Cannes, Orchestre National Avignon Provence, Musicatreize, Le Petit Duc, le Château d'Arnajon, etc.) favorisant, conjointement aux formations d'excellence dispensées par les plus grands pédagogues et interprètes à ces jeunes et talentueux artistes, l'insertion professionnelle et la pratique de la scène sous toutes ses formes.