

QUESTIONNAIRE D'AUTO-POSITIONNEMENT

VAE DIPLÔME D'ETAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE
Ce questionnaire est saisissable en ligne, il contient 19 pages

1. MES COORDONNÉES

Nom :

Prénom :

Adresse mail :

2. MON PROFIL PROFESSIONNEL

Quelles sont mes qualifications actuelles ?

Merci d'indiquer :

- diplômes obtenus, lieux, années
- formations diverses

Quelle est mon activité professionnelle actuelle ?

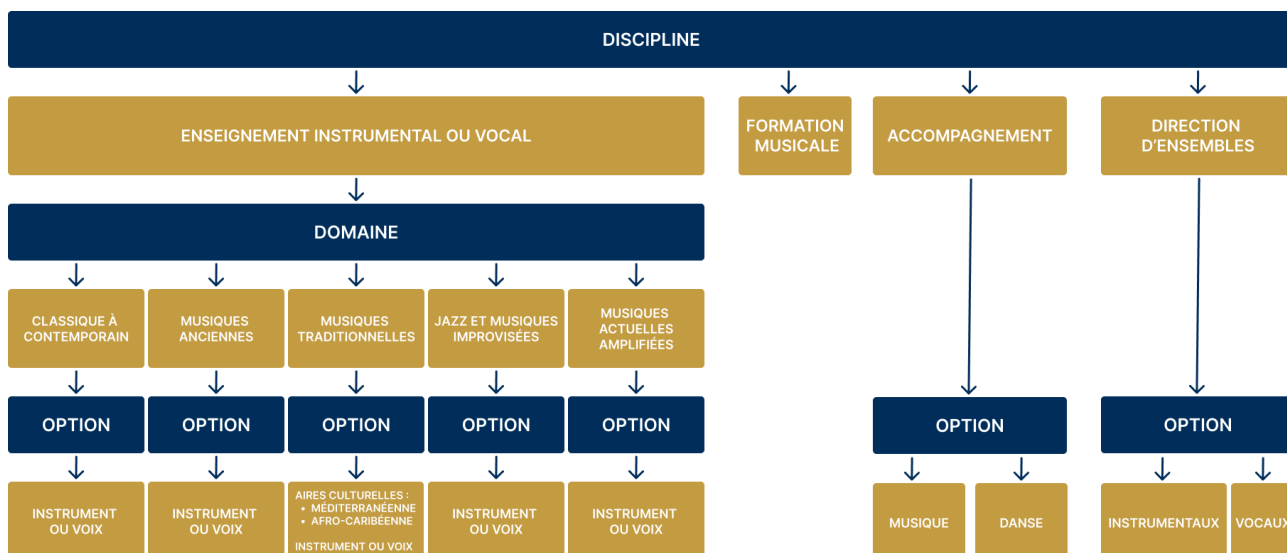
Merci d'indiquer :

- Employeur.s,
- Poste.s occupé.s

Quel est mon cursus professionnel antérieur ?

Merci d'indiquer :

- Employeur.s,
- Période (date début, date fin)
- Poste.s occupé.s
- Temps de travail (temps plein, temps partiel avec détail hebdomadaire)



Discipline :

- ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL OU VOCAL
- FORMATION MUSICALE
- DIRECTION D'ENSEMBLES
- ACCOMPAGNEMENT

Domaine - enseignement :

- Domaine classique à contemporain
- Domaine musiques anciennes
- Domaine musiques traditionnelles
- Domaine jazz
- Domaine musiques actuelles amplifiées

Domaine - enseignement :

- Instrument
- Voix

Préciser l'instrument :

Aire culturelle (uniquement pour le domaine Musiques traditionnelles) :

- Afro-caribéenne
- Méditerranéenne

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE - CODE RNCP 39705

OBJECTIFS ET CONTEXTE DE LA CERTIFICATION

Le professeur de musique diplômé d'État est chargé de l'enseignement des pratiques de la musique. Suivant les cas, il assure l'enseignement des activités d'éveil, d'initiation, la conduite d'un apprentissage initial et **est chargé des cursus conduisant au certificat d'études musicales**. Dans ce cadre, il transmet les compétences, connaissances et attitudes fondamentales nécessaires à une pratique autonome des élèves.

Il accompagne les pratiques artistiques des amateurs, notamment en tenant un rôle de conseil et d'aide à la formulation de projets et à leur développement. Il participe à la réalisation des actions portées par l'établissement, s'inscrivant dans la vie culturelle locale.

Il peut être associé à la formation d'élèves en cycle à vocation d'orientation professionnelle. Il peut également siéger au sein de jurys d'évaluation des élèves. Il peut travailler en collaboration avec des artistes et d'autres institutions des différents domaines artistiques (spectacle vivant, arts plastiques, cinéma, patrimoine) ; il peut apporter son expertise dans le cadre de projets conduits en partenariats avec des structures d'autres domaines.

Participant à la réalisation du projet de l'établissement, ou à défaut à la mise en oeuvre des orientations de la structure, le professeur de musique diplômé d'État a la responsabilité de la conduite des activités pédagogiques et artistiques de ses élèves. Dans ce cadre, il est doté d'une autonomie qui lui est confiée par le directeur de l'établissement, le conduisant notamment à organiser les actions de diffusion des élèves et à initier et coordonner des projets au sein de l'établissement et possiblement à l'extérieur.

En accord avec le directeur de l'établissement, il peut assurer le traitement des questions liées à la mise en oeuvre des représentations qu'il réalise (contact avec les techniciens du spectacle, logistique, gestion...).

3. MES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES ET LE REPÉRAGE DE MES COMPÉTENCES

CETTE SECTION ME PERMET DE FAIRE UN PREMIER POINT SUR LA PERTINENCE DE MES EXPÉRIENCES (NOMBRE ET CONTEXTE) AU REGARD DE CE QUI EST ATTENDU DANS LE LIVRET DE RECEVABILITÉ.

Je précise pour chaque champ, le niveau d'expérience et de contexte que je pense avoir, selon les conditions indiquées. Je suis honnête, ce questionnaire est là pour que je puisse faire un état des lieux AVANT mon engagement dans une démarche de demande de certification. Pour plus de détails sur le contenu des blocs de compétences, je peux me référer au référentiel, à l'adresse suivante :

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/39705>

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Bloc de compétences 1 - Utiliser les outils numériques de références

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 2 - Exploiter des données à des fins d'analyse

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 3 - S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 4 - Se positionner vis à vis d'un champ professionnel

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 5 - Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

BLOC DE COMPÉTENCES 1

Bloc de compétences 1 - Mobiliser et développer des pratiques et des connaissances artistiques - Être engagé dans une pratique musicale - Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 1 - Mobiliser et développer des pratiques et des connaissances artistiques - Être engagé dans une pratique musicale - Développer sa culture musicale et professionnelle

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 1 - Mobiliser et développer des pratiques et des connaissances artistiques - Élargir sa connaissance des répertoires et des pratiques professionnelles - Enrichir son domaine disciplinaire

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 1 - Mobiliser et développer des pratiques et des connaissances artistiques - Élargir sa connaissance des répertoires et des pratiques professionnelles - Élargir ses connaissances à l'ensemble du champ artistique

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

BLOC DE COMPÉTENCES 2

Bloc de compétences 2 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale - Transmettre les savoirs de ses propres pratiques à ses élèves - Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 2 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale - Réfléchir et questionner les pratiques professionnelles - Problématiser les questions d'enseignement et de pratique artistique

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 2 - Concevoir et mettre en œuvre un projet pédagogique dans une discipline musicale - Réfléchir et questionner les pratiques professionnelles - Expérimenter et innover dans ses pratiques

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

BLOC DE COMPÉTENCES 3

Bloc de compétences 3 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner dans une discipline musicale - Construire et organiser sa réflexion pédagogique - Structurer son enseignement

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 3 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner dans une discipline musicale - Enseigner - Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 3 - Organiser sa réflexion pédagogique, enseigner dans une discipline musicale - Enseigner - Mener des séances d'apprentissage

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

BLOC DE COMPÉTENCES 4

Bloc de compétences 4 - Évaluer et orienter dans le cadre d'un cursus musical - Orienter les élèves - Évaluer et orienter dans le cadre du cursus

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 4 - Évaluer et orienter dans le cadre d'un cursus musical - Évaluer - Définir des objectifs d'apprentissage avec les critères pour en évaluer le résultat

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 4 - Évaluer et orienter dans le cadre d'un cursus musical - Évaluer - Définir des modalités d'évaluation diagnostique et certificative des apprentissages visés et les mettre en œuvre

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

BLOC DE COMPÉTENCES 5

Bloc de compétences 5 - Être acteur du projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique - Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement en son sein - Participer à la réalisation du projet de l'établissement

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 5 - Etre acteur du projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique - Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement en son sein - Travailler en équipe

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 5 - Etre acteur du projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique - Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement en son sein - Communiquer

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 5 - Etre acteur du projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique - Être acteur du projet de l'établissement dans sa dimension territoriale - Développer les relations avec des publics diversifiés

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

Bloc de compétences 5 - Etre acteur du projet artistique, pédagogique et territorial de l'établissement d'enseignement artistique - Être acteur du projet de l'établissement dans sa dimension territoriale - Participer à un réseau territorial

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

COMPÉTENCES OPTIONNELLES

ATTENTION :

- LES PROPOSITIONS CI-DESSOUS SONT RELATIVES AUX DOMAINES DE COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES POUR LES DISCIPLINES : FORMATION MUSICALE, DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX OU INSTRUMENTAUX, L'ACCOMPAGNEMENT MUSIQUE OU DANSE.
- Vous devez y répondre uniquement si vous avez coché dans l'onglet 3. **Mes activités professionnelles et le repérage de mes compétences - Discipline les cases suivantes :**
 - FORMATION MUSICALE ou DIRECTION D'ENSEMBLES ou ACCOMPAGNEMENT
 - Veuillez remplir uniquement la discipline qui vous concerne.
 - Si vous avez coché la case ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL OU VOCAL alors vous n'êtes PAS concerné.

FORMATION MUSICALE - Former à une discipline musicale (bloc optionnel pour la Formation Musicale)

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX - Diriger des ensembles vocaux (bloc optionnel pour la Direction d'ensembles vocaux)

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

DIRECTION D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX - Diriger des ensembles instrumentaux (bloc optionnel pour la Direction d'ensembles instrumentaux)

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

ACCOMPAGNEMENT MUSIQUE - Accompagner - option musique (bloc optionnel pour l'Accompagnement musique)

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

ACCOMPAGNEMENT DANSE - Accompagner - option danse (bloc optionnel pour l'Accompagnement danse)

- Je n'ai aucune expérience
- J'ai quelques expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences mais peu de contextes différents
- J'ai de multiples expériences dans des contextes variés
- Je n'arrive pas à me positionner

AUTRE COMPÉTENCES

(tous les candidats doivent répondre aux propositions ci-dessous)

Parmi les compétences suivantes, quelles sont, selon vous, celles que vous maîtrisez le mieux ?

Compréhension et expression écrite

- Maîtrise
- À développer
- Non maîtrisé

Compétences techniques (métier)

- Maîtrise
- À développer
- Non maîtrisé

Compétence numérique (bureautique et Internet)

- Maîtrise
- À développer
- Non maîtrisé

Compétences organisationnelles

- Maîtrise
- À développer
- Non maîtrisé

Compétences d'adaptation

- Maîtrise
- À développer
- Non maîtrisé

Compétences relationnelles et sociales

- Maîtrise
- À développer
- Non maîtrisé

Je définis en quelques mots ce qu'est pour moi l'analyse de pratique :

TRAVAIL DEMANDÉ

Exposez, de la façon la plus détaillée possible, une de vos expériences professionnelles. Vous choisirez celle qui vous semble être la plus représentative des domaines de compétences du référentiel du diplôme, soit en déroulant une période de travail (semaine, mois, année...), soit en déroulant une activité de son début à sa fin.

Vous serez vigilant à rédiger avec précision de façon à permettre au lecteur d'identifier les compétences développées.

La logique d'écriture :

- Remémorez-vous des expériences actuelles ou passées (tenir un journal de bord peut être une aide utile).
- Ciblez les expériences les plus proches des diverses fonctions du référentiel.
- Rédigez avec précision, de façon concrète, en vous posant les questions suivantes :
 - je fais quoi ?
 - comment ?
 - quand ?
 - avec qui ?
 - pour qui ?
 - pourquoi ?

Cet écrit a, pour principal objectif, de vous permettre de prendre conscience du type de travail que vous aurez à fournir, de mesurer votre capacité à vous investir dans ce travail et d'identifier, d'ores et déjà, si votre expérience est suffisamment riche et proche des compétences présentées dans le référentiel.

Ce travail vous permettra également d'anticiper sur vos besoins en termes d'accompagnement ou de formation. En effet, la construction de votre parcours individualisé s'appuiera également sur cette évaluation.

Les critères d'évaluation :

Ce travail doit vous permettre une prise de recul sur :

- Votre positionnement professionnel,
- L'activité ciblée inscrite dans le champ professionnel,
- La variété des expériences et une bonne approche des publics,
- Un positionnement éthique,
- Une prise de recul au regard du poste occupé, des missions et des tâches effectuées,
- Vos capacités de formalisation de cette expérience.

En conclusion, ce document inaugure un travail qui doit vous guider pour identifier vos points d'appui et les zones de vigilance pour mener à bien la procédure de VAE.

J'écris le travail demandé ci-dessous :

3. MON PROJET DE VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Dans l'optique de m'engager dans une démarche une VAE, j'ai le temps pour :

- Etablir un journal de bord pour garder des traces de mon quotidien d'enseignant
- M'inscrire à des formations pour monter en compétences sur ce qui pourrait me manquer
- Lire des ouvrages en lien avec l'enseignement, la culture, ...
- Échanger avec des collègues (tutorat informel ou participation à des réseaux)
- Réfléchir, analyser, échanger, rédiger...

Je précise, ici, mes motivations m'incitant à m'engager cette démarche, en m'appuyant, si je le souhaite, sur les questions suivantes :

- Que représente pour moi la démarche de VAE ? J'argumente :
 - c'est une décision personnelle,
 - une demande de mon employeur,
 - les deux ?
- Quelles sont mes attentes à propos de l'accompagnement à la VAE ?
- Quels sont les éléments qui m'ont le plus marqués dans mon parcours professionnel ? (apporter des commentaires, ne pas rester simplement dans du descriptif) :
 - l'expérience la plus marquante,
 - un projet réalisé,
 - une ou des formations,
 - des rencontres : usagers, professionnels...
 - autre... ?
- Quelles sont les raisons qui ont déclenché le fait de vouloir obtenir le diplôme visé ?
- Pourquoi par la VAE ?
- Quel est mon projet professionnel :
 - changer ou non d'emploi et/ou de fonction,
 - le cas échéant, vers quels domaines d'intervention ? quelles fonctions ?

J'écris mes motivations ci-dessous :

Merci d'avoir pris le temps de répondre à ce questionnaire.

Nous vous rappelons que ce questionnaire vous est personnel. Il ne constitue pas le dossier de recevabilité. *Ce questionnaire vous permet de vérifier que vos ACQUIS correspondent aux attendus du référentiel métier RNCP 39705.*

Prenez soin de bien enregistrer et conserver ce questionnaire. Vous devrez le téléverser dans votre dossier si vous souhaitez poursuivre votre démarche et remplir en ligne un dossier de recevabilité entre le 5 octobre 2026 et le 6 décembre 2026 (inscription sur [le site de l'IESM](#))